

## **Консультация для воспитателей «Проблемы развития музыкальности»**

Музыкальные способности у детей проявляются по-разному. У одних очень рано (уже на первом году жизни) и развиваются очень легко и быстро. У других детей позднее (в четырёх – пятилетнем возрасте, в меньшей степени позже) и развиваются труднее и медленнее. Раннее проявление способностей не всегда свидетельствует об одарённости, так же как и отсутствие проявления таковых в раннем возрасте не всегда является показателем их отсутствия. Известно, что успеха порой добивается не тот, у кого способности выше, а тот, кто имеет силу воли, веру в себя и огромное трудолюбие. Часто задают вопрос: «Стоит ли развивать музыкальные способности ребёнка, если они не проявляются?» однозначно, стоит. Даже если ребёнок в будущем не будет профессиональным музыкантом (ведь это и необязательно), занятия музыкой помогут развить мышление ребёнка, интеллект, другие его способности.

Одной из распространённых проблем, в том числе и у одарённых детей, является недоразвитость музыкального слуха. Иногда встречается сильный звонкий голос, но ребёнок с трудом осваивает совсем не сложную по мелодической линии песню. Примером недоразвитости слуха может служить и то, как ребёнок на слух определяет высоту звука. На вопрос, какой звук выше – первый или второй, он отвечает правильно, или может отличить неправильное пение другого ребёнка, но сам не может воспроизвести мелодию даже в удобном для него диапазоне. Эта проблема легко поддаётся коррекции путём тренировок в дошкольном возрасте. У взрослого или даже у старшего школьника она часто неразрешима.

Для развития звуковысотного слуха рекомендуются следующие упражнения:

«**Гудок**» - умение сливаться с голосом взрослого на длинной ноте.

«**Дразнилка**» - повторение звуков с голоса педагога или инструмента на разные слоги в тонах доступного диапазона, постепенно расширяя диапазон звучания на тон или полтона вверх и вниз

«**Точка**» - закончить последний (тонический звук) пропетой педагогом мелодии. Почувствовать устойчивость завершения

«**Капельки**» - пение на слог «кап» одной ноты, повторяя её много раз (капли дождя). Нота должна быть удобной ребёнку по высоте. Затем необходимо на тон или полтона опускаться и подниматься. Подпевать взрослому, затем петь самостоятельно попевки в интервале - полтона, тон, полтона, два тона. Например, «Я шагаю, я гуляю, никому я не мешаю, никого не замечаю. Ох!». На «Ох!» выдох сильный, полный сброс дыхания.

После совершенствования звуковысотной проблемы следует работать над проблемой развития мелодического слуха. Для коррекции подходят следующие упражнения:

- Учить определять движение мелодии вверх и вниз
- Использовать простейшие попевки для запоминания мелодии
- Работать вначале над освоением попевки или песни без текста, на слоги с гласными («у», «ю», «я», «е», «и»), что укрепляет все виды памяти (слуховую, логическую, двигательную) и автоматизирует вокальную моторику
- Отказаться от механических бесцельных повторов запоминания мелодии

К одной из распространенных проблем музыкального воспитания дошкольников относится выработка певческого дыхания, которое является основой певческого звукообразования. Часто несформированный навык певческого дыхания является препятствием, тормозом в развитии певческого звучания голоса. И наоборот, освоив правильное дыхание при пении, ребёнок легче и с интересом занимается, результат занятий становится намного выше.

При постановке правильного певческого дыхания важно помнить, что процесс дыхания состоит из вдоха и выдоха, и при пении особенно важен выдох, во время которого мы поём. Детей нужно учить с самого начала понять, как правильно дышать при пении.

Учимся вдыхать через нос представим, что наш живот это шарик, который нам необходимо надуть. На мгновение задерживаем дыхание, не выпускаем воздух, который вдохнули, фиксируем его мышцами живота и диафрагмы – создаём опору дыханию. Затем медленно через рот (на звук «пф») выпускаем воздух, который вдохнули («шарик нужно сдуть»), постепенно втягиваем живот («шарик уменьшается»).

У некоторых дошкольников, в том числе и с хорошими голосовыми данными, встречается так называемая «зажатая нижняя челюсть». При пении она как бы не-подвижна. Поэтому важно именно в дошкольном возрасте откорректировать этот недостаток упражнениями, которые предполагают пение «на зевке» (с хорошо открытым ртом) на гласные («а», «о», «ы»), затем на эти же гласные в сочетании с согласными («м», «д», «г», «з»). После нескольких таких упражнений, ребёнок успешно, как правило, справляется с заданием и легко решается проблема, которая с большим трудом поддаётся коррекции (а иногда и не поддаётся) у старших школьников.

Если в системе дошкольного учреждения будет постоянно проводиться работа, как с музыкально одарёнными детьми, так и с остальными, то результат обязательно будет положительным.